

LISTE DES PUBLICATIONS LITTÉRAIRES ET SCIENTIFIQUES
(pour les dossiers de presse, voir le site : <https://murielpic.com>)

**LIVRES, ÉDITIONS CRITIQUES, COLLECTIFS,
REVUES ET FILM**

Poèmes, récits, essais

- *Petit atlas des pleurs*, avec Anne Weber, Paris, L'Extrême contemporain, 2024 (14 avril), 172p.
- *Dialogues des morts sur l'amour et la jouissance*, Genève, Héros-Limite, 2023, 82p.
- *L'argument du rêve*, Genève, Héros-Limite, 2022, 168p.
- *Affranchissements*, Paris, Seuil (Fiction & Cie), 2020, 288p.
- *En regardant le sang des bêtes*, Lyon, Trente-trois morceaux, 2017, 83 p.
- *Élégies documentaires*, Paris, Macula, 2016, 88 p.
- *Les désordres de la bibliothèque*, Paris, Filigranes, 2010, 70 p. Avec une préface de Christian Prigent.

Monographies

- *W. G. Sebald. L'Image papillon* (suivi de la traduction de W. G. Sebald, *L'Art de voler*), Dijon, Les presses du réel, 2009, 258p.
- *Le Désir monstre. Poétique de Pierre Jean Jouve*, Paris, Éditions du Félin, 2006, 330p. Avec une préface de Jacques Le Brun. (Thèse de doctorat).

Livres en collaboration avec des photographes

- *L'Expiré*, élégie accompagnée de 12 photographies de Dominique Mérigard, Paris, Filigranes Éditions, 2004, 10 p.
- *La Nuit des horizons*, à propos des photographies *Monolithes* de Laurent Millet, Paris, Abstème et Bobance, 2003, 25 p.

Éditions critiques avec composition du corpus

- Rosa Luxemburg, *Herbier de prison*, Genève, Héros-Limite, 2023.
- Walter Benjamin, *Lettres sur la littérature (1937-1940)*, trad. de l'allemand avec Lukas Bärfuss, Genève, Zoé, 2016, 149p.
- Edith Boissonnas, Henri Michaux, Jean Paulhan, *Mescaline 55*, Paris, Claire Paulhan, 2014, 288p.

Éditions critiques

- Edith Boissonnas et Jean Dubuffet, *La Vie est libre. Correspondance et documents 1945-1980* (éd.), Genève, Zoé, 2014, 208p.
- Pierre Jean Jouve, *Lettres à Jean Paulhan 1925-1961* (éd.), Paris, Éditions Claire Paulhan, collection « Correspondances de Jean Paulhan », 2006, 253p.

Volumes collectifs

- *Littérature et écritures du cas*, dir. avec Sophie Jaussi, *Fabula/Les colloques*, 2021.
<https://www.fabula.org/colloques/sommaire7023.php>

- *Edith Boissonnas. L'Écriture à l'état brut*, avec Dominique Kunz Westerhoff et Daniel Maggetti, Genève, MetisPress, 2019, 336p.
- *W. G. Sebald. Littérature et éthique documentaire*, avec Jürgen Ritte, actes du colloque de Cerisy-la-Salle, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2017, 186p.
- *W. G. Sebald. Politique de la mélancolie* (dir.), Dijon, les presses du Réel, 2016, 252p. Avec la traduction du scénario inédit *Vie de W. de W. G. Sebald*.
- *Jouve baroque* suivi de *Jouve et Donnadieu. Documents inédits*, avec Christiane Blot-Labarrère, *Revue des Lettres Modernes* série Pierre Jean Jouve, n°9, Paris, Garnier/Minard, 2016, 205p.
- *La Pensée sans abri. Non-savoir et littérature*, avec Barbara Selmecki Castioni et Jean-Pierre van Elslande, Nantes, Editions Cécile Defaut, 2012, 323p.

Numéros de revues

- *Critique, Faire collecte (archives et création)*, n° 879-880, septembre-octobre 2020, 192 p.
- *Europe*, n° 1069, *Georges Didi-Huberman*, mai 2018.
<https://www.europe-revue.net/produit/n-1069-georges-didi-huberman-james-sacre/>
- *Critique, Georges Bataille. D'un monde l'autre*, avec Pierre-Antoine Fabre, n°788-789, février 2013.
- *Lisibilité/Lesbarkeit*, volume coordonné avec Emmanuel Alloa, *Trivium, revue franco-allemande des sciences humaines et sociales*, n°10, mars 2012, <http://trivium.revues.org/>.

Préface

« Tout œil est hanté », préface à la réédition de Georges Salles, *Le Regard* (1939), avec un appareil critique de Françoise Mardrus et des illustrations de Jean-Michel Alberola, Paris, Le Passage, 2022.

Livres traduits

- *Elegias Documentarias*, trad. Eduarzo Jorge de Oliveira, Sao Paulo, Demono Negro, 2024.
- *Mescalina 55*, trad. Hugo Alejandres, Mexico, Canta Mares, 2020, 308p.
- *Elegische Dokumente*, trad. Lukas Bärfuss, Gottingen, Wallstein, 2018, 141p.
- *Reliquie moderne. Fotografia e sentimento religioso*, trad. Valeria Riguzzi, Bologne, Edizioni Dehoniane Bologna, 2016, 59p.
- *As desordens da Biblioteca*, trad. Eduardo Jorge de Oliveira, Relicario, Belo Horizonte, 2015, 72p.

Livret d'exposition

Désordres (collages, photomontages, film), *Le Cahier du refuge* n°269, 2018, exposition au CipM (Centre international de poésie de Marseille), La Vieille Charité, 7 avril-9 juin 2018, 24p.

Film

- (pour voir le film et quelques productions Formarchives, voir le site : <https://murielpic.com>)
- *Beasts in Bits and Pieces (Bêtes en miettes)*, 11', Paris, GREC, 2019.

2024

- « L'Enfer du septième ciel », réponse à l'enquête « Ecrivez-vous des scènes de sexe ? », *Aventures*, n°1, dir. Yannick Haenel, Gallimard.
- « La revanche des fleurs (herbiers et épigrammes) », *La Couleur des jours, journal littéraire*, printemps, Genève, mai.
- « Mon cœur dévoré, mon cœur dans l'abîme. Rêves de Dante », *Cahiers de Chaminadour*, Mathieu Larnaudie sur les grands chemins de Dante, septembre.

2023

- « Le cabriolet (petite pièce radiophonique) », *La Couleur des jours, journal littéraire*, automne, Genève, p. 2.
- « Beasts in Bits & Peaces » (poème documentaire), *Ecrire avec ou sans*, dir. Laurence Cathala, Sébastien Dégeilh, Jérôme Dupeyrat et Olivier Huz, LabBokk, Institut supérieur des arts et du design de Toulouse, p. 284-296.
- « Bêtes en miettes (poème documentaire à partir du film *Bêtes en miettes*) », *Les Cahiers du cinéma*, novembre, n°803.
- « La jouissance politique des amants. Dialogue des morts », *Cahiers de Chaminadour*, Yannick Haenel sur les grands chemins de Georges Bataille et Michel Leiris, septembre.
- « Guerre, guérison, grisaille (sur Aby Warburg) », *Traces de la guerre*, dir. Déborah Brosteaux et Thomas Berns, Les Presses du réel, mai.
- « L'argument du rêve », trad. en allemand par Odile Kennel, *Rhinozeros*, n°1, septembre. <https://www.rhinozeros-projekt.de/zeitschrift/das-projekt>
- « Nachruf auf H. M. Enzensberger », trad. Vincent Pauval, *Sinn und Form*, Heft 2/2023, p. 54-55.

2022

- « Je suis ouverte à toutes les hantises », entretien par Emmanuelle Jawad, *Diakritik*, 8 avril. <https://diakritik.com/2022/04/08/muriel-pic-je-suis-ouverte-a-toutes-les-hantises-largument-du-reve/>
- « Hommage à Hans Magnus Enzensberger », *En attendant Nadeau*, décembre. <https://www.en-attendant-nadeau.fr/2022/12/01/hommage-enzensberger/>
- « Nos esprits animaux », dans Marie de Quatrebarbes (éd.), *Madame Tout le monde. Anthologie*, Saint-Pierre, Le corridor bleu, p. 45-58.
- « L'Impropre de l'image », entretien par Anne Reverseau et Corentin Lahouste, *Place*, n°4, février. <https://place4.place-plateforme.com/lahouste-reverseau/>.
- « La danse des spectres », avec Anne Weber, texte présenté à la Literaturhaus de Berlin le 17 septembre, Festival des coopérations, sur une invitation d'Alexander Kluge. <https://www.youtube.com/watch?v=6WcuofebvEo>.
- « Manicules (à la bibliothèque de la Sorbonne) », dans Jean-Christophe Bailly, Arno Bertina, Jean-Marie Gleize, Linda Lê et Muriel Pic, *Des écrivains à la bibliothèque de la Sorbonne*, Vol. 4, Paris, Éditions de la Sorbonne, p. 47-97. Restitution par un film : « Manicules à la Sorbonne » (25'). <https://www.youtube.com/watch?v=KmO1f7elvYs>.

2021

- « Les lacs fument », suivi d'un Addenda à propos du Discours d'inauguration du Festival littéraire de Soleure, *Le Courrier*, 1^{er} novembre, p. 12.
- « L'animal anonyme », dans Édith Azam, Christophe Manon, Serge Pey, Muriel Pic, 4 + 7, Limoges, Éditions Voir, p. 15-25.
- « Treize manières de regarder Alexander Kluge », dans Pascal Cassagnau (dir.), *Inquiétante des temps*, Orléans, Centre National d'Arts Plastiques/Éditions HX, p. 118-137.
- « La Complainte de l'éléphant », dans Myriam Louviol et Aurélie Maurin (éds.), *Appolo 18*, Berlin, Das Wunderhorn, p. 109-120.

2020

- « Discours pour la remise du prix Wepler », 23 novembre 2020.
<https://www.fondationlaposte.org/projet/discours-de-reception-de-gregory-le-floch-prix-wepler-fondation-la-poste-2020-et-de-muriel>.
- « Les mains invisibles du temps », texte en trois parties, *Entre-temps*, 15 septembre 2020-1^{er} décembre 2020.
<https://entre-temps.net/les-mains-invisibles-du-temps-1-3/>.
- « Une communauté merveilleuse où nous introduit notre pensée », *Critique Memories*, n°6,
<https://www.entrevues.org/gros-plan/critique-memories-6-2/>.

2019

- « Legendäre Dichterin/Poétesse légendaire », entretien par Alexander Kluge sur *Elegische Dokumente*, Cerisy-la-salle, 20 juin.
https://www.dropbox.com/s/qked89gdc4iuq7g/Muriel_Pic_K_171_Sync_04.mp4?dl=0
- « Été Égée » (extraits), *Revue de Belles Lettres, Polyphonie russe*, p. 77-80.
- « Une joie animale », entretien par Eduardo Jorge de Oliveira pour le film documentaire *La Joie animale* (Jean-Christophe Bailly et Muriel Pic), production de l'Université de Zurich, Romanisches Seminar.
- « Le crime de voir », dans Anne-Lise Broyer, *Journal de l'œil (Les globes oculaires)*, Paris, Éditions Loco, p. 60-65.
- « Balade d'Okinawa », traduit en allemand par Lukas Bärfuss et en italien par Yari Bernasconi, *Viceversa Littérature*, Vol. 13, *Inventaires, listes, catalogues, archivages*, p. 116-124.
- « Chercher les poux. Une affaire de tact », dans Léa Bismuth et Mathilde Girard, *La Besogne des images*, Paris, Éditions Filigranes, 2019.
- « Expérience intérieure », *Cahiers Bataille*, n°4, *Dictionnaire critique de Georges Bataille*, février, p. 56-60.

2018

- « Ut photographica poesis », *Lycéens, apprentis, livres et auteurs d'aujourd'hui, Ciclic*, septembre 2018, fascicule non numéroté.
- « Portrait d'une collagiste par elle-même. En regardant *Album* de Hannah Höch », *Le Cahier du refuge*, n°269, *Désordres*, avril 2018, non paginé.
- « Uncle Jimmy. Philatelist Poem/Oncle Jimmy. Poème Philatéliste », *Désordres, Le Cahier du refuge* n°269, avril 2018, non paginé.

- « Archives animales », *Artpress2*, n°48, avril 2018, p. 86-91, <https://www.artpress.com/2018/04/26/artpress2-n48-lanimal-notre-histoire/>.
- « L'argent l'argent l'argent. À propos d'un poème de William Carlos Williams », *La Nouvelle revue française*, n°631, juillet 2018, p. 94-105.
- « Affranchissements », Entretien par Laurent Perez sur l'exposition *Désordres* au CipM, *Artpress*, juin 2018, pp. 78-91.

2017

- « Plages (Balade archéologique). Seconde grève : Patmos », *Sur Zone*, n°40. <https://poezibao.typepad.com/poezibao/2017/09/revue-sur-zone-n-40-muriel-pic-sun-breakdown.html>.
- « Plages (Balade archéologique). Première grève : Usedom », extraits, *Revue de Belles Lettres*, vol. 2, *Voix nouvelles*, p. 133-140.

2016

- *Constellazioni del disastro*, traduit par Aurora Gentile, *Psiche*, n°1, *Distuggere*, juin, p. 55-64.

2015

- Entretien par Christophe Gallois, Mudam Luxembourg, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, catalogue de l'exposition *L'Image papillon*, dir. Christophe Gallois, pp. 145-156.
- Entretien avec Claire Paulhan par Jean Daive, « Stylistique de la mescaline », *Cahier Critique de Poésie*, n°28, dir. Jean Daive, *Dossier Mescaline* 55, 5-25.

2014

- « Élégies de Rügen. Poèmes documentaires », *Hippocampe*, n°10, juin, p. 111-123.

2010

- « Mort dans l'après-midi », *Photos nouvelles*, n° spécial *André S. Labarthe*, février, p. 8.

2008

- Muriel Pic, « La photogénie – une coquetterie dans l'œil », *Photos Nouvelles*, carte blanche aux photographes Anne-Lise Broyer et Nicolas Comment, janvier, p. 25.

2006

- « Le Mot du motus », *Cie. Hommage à Samuel Beckett*, Paris, Abstème et Bobance Éditeurs, Paris, p. 23-25.
- « Trop dire, le feu », *Fusées*, n°10, mai, p. 52-55.

2023

- « L'hallucination ou le film de la drogue. A propos d'*Images du monde visionnaire* d'Henri Michaux », *Cahiers du musée national d'art moderne* (CMNAM), n°163, juin.
- « Deviner le passé. A propos d'une note de bas de page de Carlo Ginzburg », *Études littéraires*, vol. 52 - n°1, mai (le texte a paru en italien en 2019).

2022

- « Qu'est-ce que l'intelligence ? Sur Alexander Kluge », dans Wolfgang Asholt, Jean-Pierre Morel et Vincent Pauval (dirs.), *Univers phuriels d'Alexander Kluge*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle, Paris, Éditions Hermann, pp. 53-59.
- « La glocalisation des arts et de la littérature dans les revues pharmaceutiques suisses des années 1960 : le cas Sandorama », avec Sophie Jaussi, dans Philippe Haensler, Stefanie Heine et Sandro Zanetti, *Literarische Glokalisierung / Glocalisation littéraire / Literary Glocalization*, actes du colloque annuel 2020 de l'Association Suisse de Littérature Générale et Comparée (ASLGC), 19-21 novembre 2020, Zurich, Université de Zurich, sous presse.
- « Kurze Geschichte des pharmazeutischen Stils » / « Brève histoire du style pharmaceutique », traduit par Eva Dewes, revu par Lukas Bärffuss et Muriel Pic, dans Catherine Hug (dir.), *Take care : Art and Medicine*, catalogue d'exposition, 08 avril – 17 mai 2022, Zurich, Kunsthau Zürich, p. 23-32, <https://www.kunsthau.ch/en/besuch-planen/ausstellungen/kunst-und-medizin/>.
- « Henri Michaux, Roger Heim, Albert Hofmann. Le réseau médicolittéraire des expérimentations de la psilocybine (1959-1963) », dans Fabien Dubosson, Lucas Marco Gisi et Ulrich Weber (dirs.), *Lettres dans la toile. Les réseaux épistolaires dans les archives / Briefe im Netzwerk. Korrespondenzen*, Göttingen, Wallstein Verlag, p. 269-270.

2021

- « Le problème de l'herbier. De l'*Herbarium* de Rosa Luxemburg à *L'Herbier des villes* de Georges Perec », *Cahiers du Musée National d'Art moderne*, n°157, novembre, p. 18-45.
- « “Cependant que je me désunis”. Henri Michaux et le devenir-cas », dans Muriel Pic et Sophie Jaussi (dirs.), *Littérature et écritures du cas, Fabula/Les colloques*, mai. <https://www.fabula.org/colloques/document7043.php>.

2020

- « Introduction », *Critique, Faire collecte : archives et création*, n°879-880, septembre, p. 595-598.
- « Marge de manœuvre. Enzensberger, Howe, Perec », *Critique, Faire collecte : archives et création*, n°879-880, septembre, p. 625-642.
- « Avant-gardes et expérimentations des formes dans les revues pharmaceutiques suisses : le cas Sandorama (1962-1965) », *Gesnerus. Swiss Journal of the History of Medicine and Science*, Vol. 77, juin, p. 64-101. https://brill.com/view/journals/ges/77/1/article-p64_3.xml.
- « Dossier Carlo Ginzburg, le détail et l'abyme » : 1. Muriel Pic, « Lire la poussière. Sur l'actualité de la philologie à partir d'une note de bas de page de Carlo Ginzburg », p. 269-306 ; 2. « Correspondance autour de Freud (1971-1995). Carlo Ginzburg et Sebastiano Timpanaro », traduit

par Martin Rueff, appareil critique par Muriel Pic et Martin Rueff, p. 307-348 ; 3. Carlo Ginzburg, « La mise en abyme. Un recadrage », p. 348-367, *Incidence*, n°15, *Vérité, fiction. Faire vrai, dire juste*, septembre, p. 269-367.

- « Danzare, a libri aperti. In dialogo con Georges Didi-Huberman », traduit par Chiara Matteini, *Frontiere della Psicoanalisi*, n°1, janvier-juin, Turin, p. 118-130.

2019

- « Les formes animales de Jean Paulhan », texte prononcé lors de la soirée d'hommages à Jean Paulhan au Musée Delacroix, Paris, 18 décembre 2018, *Carnet Animots*, 1^{er} octobre. <https://animots.hypotheses.org/files/2020/12/Formes-animales.pdf>.

- « Un bref été d'images. L'Exposition des *Chefs-d'œuvres du Prado* à Genève en 1939 dans le *Journal pour moi seule* d'Édith Boissonnas », dans Dominique Kunz Westerhoff, Daniel Maggetti et Muriel Pic (dirs.), *Édith Boissonnas. L'écriture à l'état brut*, Genève, MetisPress, 2019, p. 80-102.

- « Alexander Kluge. Un éléphant dans la pièce », *Europe*, n°1079, mars, p. 279-284.

- « Alexander Kluge. An Elephant in the room », dans Richard Langston, Leslie A. Adelson, N.D. Jones et Leonie Wilms (éds.), *The Poetic Power of Theory*, Alexander Kluge-Jahrbuch, Vol. 6, p. 431-437.

- « L'animal rit. *Le grand Burundun-Burunda est mort* (Macula) », *Poezibao*, janvier.

<https://poezibao.typepad.com/poezibao/2019/01/note-de-lecture-jorge-zalamea-le-grand-burundun-burunda-est-mort-par-muriel-pic.html>.

2018

- « Indovinare il passato. A proposito di una lettura di Carlo Ginzburg », traduit par Aurore Gentile, *Psiche. Rivista di cultura psicoanalitica*, numéro spécial, novembre, p. 339-360.

- « La vérité nue. À propos de *is Beautiful* d'Adel Abdessemed », *Beaux-Arts Magazine*, Hors-Série, *Adel Abdessemed. L'antidote*, mars, p. 16-17.

- « Danser, livres ouverts », entretien avec Georges Didi-Huberman, *Europe*, n°1069, *Georges Didi-Huberman*, avril, p. 160-174.

- « Introduction. Qu'est-ce que s'orienter dans les images ? », *Europe*, n°1069, *Georges Didi-Huberman*, avril, p. 3-17.

- « Henri Michaux. "Le poète est un grand médecin" », dans Martina Diaz, Julien Knebusch, Thomas Augais et Alexandre Wenger (dirs.), *La Figure du poète-médecin (19^e-21^e siècles)*, Genève, Éditions Georg, p. 66-78.

« La rage et l'encrier. Jean Fautrier, Jean Paulhan et Édith Boissonnas (*Tollwut und Tintenfass*) », dans Dieter Schwartz (dir.), *Jean Fautrier : matière et lumière*, Paris, Paris-Musée et Musée d'art moderne de la ville de Paris, p. 82-97. Édition bilingue français/anglais.

2017

- « Jouve et le pacifisme de Romain Rolland. Archives d'une œuvre reniée (1909-1924) », *Écrire en Suisse pendant la Grande Guerre, Loxias Colloque*, n°8, p. 35-37.

- « Révérence à la poussière. W.G. Sebald et l'archive », dans Muriel Pic et Jürgen Ritte, *W. G. Sebald. Littérature et éthique documentaire*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle, septembre 2014, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle (collection Monde germanique), p. 163-172.

- « La rage et l'encrier. Jean Fautrier, Jean Paulhan et Édith Boissonnas (*Tollwut und Tintenfass*) », dans Dieter Schwartz (dir.), *Jean Fautrier*, Winterthur, Musée d'Art moderne de Winterthur et Richter Verlag, p. 68-90.
- « L'ange de l'histoire. Michel de Certeau entre histoire et divination », *Fabula/Les colloques, Revisiter l'œuvre de Michel de Certeau*, 2017, <https://www.fabula.org/colloques/sommaire4642.php>.
- « Testimone, cos'hai fatto dei tuoi occhi ? », traduit par Marta Grazioli et Elio Grazioli, *Imm'. Cultura dell'immagine*, numéro *Live. Intensità, intermittenza, registrazione*, p. 31-49. <https://www.doppiozero.com/materiali/live-intensita-intermittenza-registrazione>.
- « Pour une littérature de montage. Les “enquêtes spéciales” de Christian Prigent », *Revue des Sciences Humaines*, n°324, actes du colloque de Bâton-Rouge, *Quand la littérature fait savoir*, p. 95-104.

2016

- « Dialectique baroque. Prophétie et mélancolie chez Pierre Jean Jouve », *Revue des Lettres Modernes*, série Pierre Jean Jouve, n°9, *Jouve baroque. Jouve et Donnadieu, documents inédits*, juillet, p. 23-36.
- « Jouve et ses éternels vagabonds », recension de thèse, *Revue des Lettres Modernes*, série Pierre Jean Jouve, n°9, *Jouve baroque. Jouve et Donnadieu, documents inédits*, juillet.
- « Jean-Christophe Bailly et la vie errante de l'image », *Europe*, n° 1046-1047-1048, *Jean-Christophe Bailly*, juin, p. 154-163.
- « Par la voie des nerfs. Henri Michaux et l'usage clinique des psychotropes », *Mouvement*, n°86, *Ordres et désordres des drogues*, juin, p. 142-150.
- « Témoin, qu'as-tu fait de tes yeux ? Henri Michaux et l'auto-observation », *Hippocampe*, n°13, mai, p. 5-16.
- « Immagine-farfalla e rallentatore. W.G. Sebald o lo sguardo catturato », traduit par Marta Grazioli et Elio Grazioli, dans Elio Grazioli et R. Panattoni, *Sovrapposizioni, memoria, trasparenze, accostamenti*, Bergamo, Moretti & Vitali (Imm'. Cultura dell'immagine), p. 105-124.

2015

- « Marie-Anne Lescourret, *Aby Warburg ou La tentation du regard* (Paris, Hazan, 2014) », recension, *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, n°132, été.
- « Leçons d'anatomie. Pour une histoire naturelle des images », dans Georges Didi-Huberman et Giovanni Careri (dirs.), *L'histoire de l'art après Walter Benjamin*, Milan, Mimesis Editioni, p. 153-183.
- « Le poète, le médecin et le style de “l'observateur incorruptible”. Sur deux auto-observations médicales chez Henri Michaux », *Cahier critique de poésie*, n°28, *Dossier Mescaline 55*, p. 59-75.
- « “Cette tension du subjectif qui nous fait violence.” À propos de la cénesthésie », *Cahier critique de poésie*, n°28, *Dossier Mescaline 55*, p. 47-53.

2014

- « La fiction documentaire : devinette, deuil, divination », *La Licorne. Revue de langue et de littérature française*, n°113, *La littérature et document autour de 1930*, septembre, p. 31-43.
- « Le poète, le critique et la prophétie. Traces de Pierre Jean Jouve dans le fonds Jean Starobinski », *Quarto. Archives littéraires suisses*, n°38, *Pierre Jean Jouve aux Archives Littéraires Suisses*, juin, p. 73-76.

- « Lire le titre. *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* de Stéphane Mallarmé », dans Laurence Brogniez et Marianne Jakobi (dirs.), *Du titre à l'œuvre*, Lyon, Éditions Fages, p. 41-57.

2013

- « Penser au moment du danger. Le Collège de Sociologie et l'Institut de recherche sociale de Francfort », *Critique*, n°788-789, *Georges Bataille. D'un monde l'autre*, février, p. 81-95.

- « Élégies documentaires », *Europe*, n°1009, *W.G. Sebald*, mai, p. 102-114.

- « Le savoir du moderne. Christian Prigent lecteur de Mallarmé », *Retour d'y voir*, n°6-7-8, décembre, p. 814-825.

- « W. G. Sebald et Gustave Flaubert : empathie, traces et présages dans *La Légende de Saint Julien l'Hospitalier* », dans Alexandre Gefen et Bernard Vouilloux (dirs.), *Empathie et Esthétique*, Paris, Éditions Hermann, p. 247-264.

- « Carlo Ginzburg. La terreur et ses gestes », *Les Lettres et Les Arts*, n°10, novembre, p. 135.

2012

- « W. G. Sebald. Fiction et lisibilité de l'histoire », *European Review of History – Revue européenne d'histoire*, vol. 19, n°3, *W. G. Sebald. The Writing of History/W.G. Sebald. L'Écriture de l'histoire*, p. 23-37.

- « Novel Crime, Hunting and Investigation in W.G. Sebald's Prose », *Melilah. Manchester Journal of Jewish Studies*, Supplement n°2, *Traces, Memory and the Holocaust in the writings of W.G. Sebald*, p. 81-88.

- « Sebald. Le lièvre et le tabou », *Hippocampe*, n°7, *Nuit : dossier Jean-Christophe Bailly*, avril, p. 10-18.

- « Constellation de la lettre (Mallarmé, Benjamin). Sur le concept de lisibilité en France et en Allemagne », *Po&sie*, n°137-138, février, p. 287-302.

- « Edith Boissonnas et "le genre art brut". Tropisme suisse chez Jean Dubuffet et Jean Paulhan », dans Guyonne Leduc (dir.), *Le rôle transfrontalier des femmes dans la constitution de l'Europe. 16^e-21^e siècles*, Paris, L'Harmattan, p. 305-324.

- « Vie(s) de Pierre Michon écrite(s) par lui-même », dans Joël Zufferey (dir.), *L'Autofiction : variations génériques et discursives*, Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, p. 115-130.

- « Georges Bataille. Lisibilité du non-savoir », dans Muriel Pic, Barbara Selmecci Castioni et Jean-Pierre van Elslande (éds.), *La Pensée sans abri. Non-savoir et littérature*, Nantes, Éditions Cécile Defaut, p. 101-120.

2011

- « Bauchau, Reverchon, Jouve : la Suisse intérieure », *Revue internationale Henry Bauchau*, n°3, *Henry Bauchau : l'ancrage suisse*, p. 59-69.

38. « La fiction par les traces, l'histoire par les présages », dans Mathieu Larnaudie et Olivier Rohe (dirs.), *Face à Sebald*, Paris, Éditions Inculce, p. 143-168.

- « Le péril de l'incommensurable », *Cahiers Bataille*, n°1, p. 88-98.

2010

- « L'atlas fantastique : W. G. Sebald lit Walter Benjamin et Claude Simon », *Quarto. Archives Littéraires Suisses*, n°30/31, *Autorenbibliotheken / Bibliothèques d'auteurs*, hiver, p. 72-76.

- « Quand il pense, son œil s'étonne... », entretien avec Georges Didi-Huberman, *Critique*, n°762, novembre, p. 35-42.
- « Demain je meurs. L'art de la leçon selon Christian Prigent », *Il Particolare*, n° 4-5, dossier Christian Prigent, juin, p. 185-200.
- « Penser par cartes : lisibilités de l'errance chez W. G. Sebald », dans François Piron, Christophe Boulanger et Sabine Faupin (dirs.), *Habiter poétiquement le monde*, catalogue de l'exposition du LAM Lille, Villeneuve d'Asq, LaM, p. 237-240.
- « W. G. Sebald. Les patiences de la mémoire », *Les Carnets du Bal*, n°1, *L'image document entre fiction et réalité*, p. 92-119.
- « Leçons d'anatomie. Pour une histoire naturelle des images », *Images Re-vues*, Hors-Série 2, *L'histoire de l'art après Walter Benjamin*.
- Avec Claire Paulhan, « Le secret biographique chez Pierre Jean Jouve : destruction et invention des traces dans les *Lettres à Jean Paulhan 1925-1961*, *En miroir. Journal sans date* (1954) et *Paulina 1880* (1925) », dans Béatrice Bonhomme (dir.), *Intégrités et transgressions de Pierre Jean Jouve*, Clamart, Éditions Calliopées, p. 253-266.
- « François Brunet, *Photography and Literature* (Reaktion Books, London, 2009) », recension, *The Burlington Magazine*, n°1283, janvier, p. 48.

2009

- « L'ABC du regard », *Critique d'art*, n°34, automne, p. 25-30.
- « La traduction des mystiques et l'écriture de l'intraduisible », *Cahiers Pierre Jean Jouve*, n°1, *Pierre Jean Jouve. Poète européen*, p. 101-116.
- « Jouve et le symbole », *Cahiers des Lettres Modernes*, Série Pierre Jean Jouve, n°7, recension, *Cahiers Pierre Jean Jouve*, n°1, *Pierre Jean Jouve. Poète européen*, p. 86-89.
- « Le devenir image de la relique à l'époque de sa reproductibilité technique : photographie, copie et métaphore », Philippe Boutry, Pierre-Antoine Fabre et Dominique Julia (dirs.), *Reliques modernes. Cultes et usages chrétiens des corps saints des Réformes aux Révolutions*, vol. 2, Paris, Édition de l'EHESS, p. 845-861.
- « L'expérience et son écriture au XX^e siècle : la métaphore de l'atmosphère », *Le Genre humain*, n°48, *L'impensable qui fait penser. Histoire, théologie, psychanalyse. Pour Jacques Le Brun*, p. 129-140.

2008

- « Du montage de témoignages dans la littérature : *Holocauste* de Charles Reznikoff », *Critique*, n°736, novembre, p. 878-888.
- Avec Emmanuel Zwenger, « *Pamuk Apt* : Mémoires stambouliotes et montage littéraire », *Critique*, n°732, mai, p. 410-421.

2007

- « Têtes de cire à la sacristie du *Santissimo Redentore* de Venise », *FMR*, n°21, septembre, p. 55-67.
- « L'autre en son secret : la correspondance de Pierre Jean Jouve avec Jean Paulhan 1925-1961 », dans Myriam Watthee-Delmotte et Jacques Poirier (dirs.), *Pierre Jean Jouve et Henry Bauchau. Les Voix de l'altérité*, Dijon, Presses Universitaires de Dijon, p. 136-148.

- « Robert Bevan, *The Destruction of Memory. Architecture at War* (Reaktion Books, London, 2006) », recension, *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, n°97, p. 134-135.

2006

- « Image-papillon et ralenti. W. G. Sebald ou le regard capturé », *Inframince*, n°2, novembre, p. 90-104.

- « Le document et ses fictions : le montage littéraire chez W.G. Sebald », dans Roselyne Mogin-Martin, Raul Caplan, Christophe Dumas et Erich Fisbach (dirs.), *La Mémoire historique. Interroger, construire, transmettre*, Angers, Presses de l'Université d'Angers, p. 29-36.

- « Littérature et connaissance par le montage », dans Laurent Zimmerman (dir.), *Penser par l'image. Autour des travaux de Georges Didi-Huberman*, Paris, Éditions Cécile Defaut, p. 147-177.

- « Daniel Moulinet, *Genèse de la laïcité. À travers les textes fondamentaux de 1801 à 1959* (Paris, Cerf, 2006) », recension, *Archives des Sciences Sociales du Religieux*, n°136, p. 231-232.

- « Margaret Dikovitskaya, *Visual Culture. The Study of the Visual after the Cultural Turn*, (Cambridge, MIT Press, 2006) », recension, *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, n°95, p. 125-126.

2005

- « Les yeux écarquillés : W. G. Sebald face à la polémique du souvenir », *Critique*, n°312, décembre, p. 938-950.

- « *Le Paradis perdu* de Pierre Jean Jouve. Rite de survivance et survivance du rite : “Le souffle du mythe” », *Cahiers électroniques sur l'Imaginaire*, n°3, *Rite et littérature*, p. 121-134, <https://cdn.uclouvain.be/public/Exports%20reddot/ucl/documents/cahiers3.pdf>.

- « Michel Lagrée, *Religion et Modernité. France 19^e et 20^e siècles* (P.U.R., 2002) », recension, *Archives des Sciences Sociales Religieux*, n°128, p. 94-95.

- « Stanislas Fumet, *Rimbaud. Mystique contrarié* (Paris, Éditions du Félin, 2005) », recension, *Le Nouveau Recueil* n°23, p. 190.

- « Suzanne K. Kaufman, *Consuming Visions. Mass culture and the Lourdes Shrine* (Cornell University Press, 2005) », recension, *Archives des Sciences Sociales du Religieux*, n°132, p. 145-146.

- « Peterson Derek, *The Invention of Religion. Rethinking Belief in Politic and History* (New Brunswick, Londres, Rutgers University Press, 2002) », recension, *Archives des Sciences Sociales du Religieux*, n°132, p. 132-135.

2004

- « Archive et Atmosphère : la mémoire à pas perdus de W. G. Sebald », *Atopia*, n°5, juillet.

- « Sebald's Anatomy Lesson », *Colloquy, Text, Theory, Critique*, n°9, avril. <http://www.colloquy.monash.edu.au/issue009/pic.pdf>.

- « Georges Didi-Huberman, *Images malgré tout* (Paris, Minuit, 2004) », recension, *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, n°87, p. 123-124.

2003

- « Daniel Gold, *Aesthetics and Analysis in Writing on Religion. Modern Fascinations* (University of California Press, 2003) », recension, *Archives des Sciences Sociales du Religieux*, n°126, p. 69-70.

- « Bruno Latour et Peter Weibel, *Iconoclash, beyond the Image Wars in Science, Religion and Art* (ZKM, Karlsruhe, MIT Press, Cambridge/London, 2002) », recension, *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, n°84, p. 119-122.
- « Veiller sur le sens absent : en marge de l'ouvrage de Jacques Le Brun, *Le Pur amour de Platon à Lacan* », *L'Inactuel*, n°9, *Tout dire*, printemps, p. 129-140.
- « Métamorphose de l'expérience mystique : *Brûlures (Scottature)* de Dolores Prato », *Critique*, n°670, mars, p. 150-165.

LECTURES

2024

- « Petit atlas d'orientation », Restitution commande Institut d'études avancés de Nantes (IEA) de Nantes, juin.
- Lecture et présentation de l'*Herbier de prison* de Rosa Luxemburg, « Les nuits de la lecture », librairie du Rond-Point, Paris.
- « Qu'est-ce que j'apprends en écrivant », séminaire sur la recherche en création, Université de Liège, juin.
- Lecture de *Dialogues des morts sur l'amour et la jouissance* à la Maison de la poésie de Rennes.
- « Le jeu de traduire », Centre de traduction littéraire de l'Université de Lausanne.
- Lecture et présentation de l'*Herbier de prison* de Rosa Luxemburg, librairie le Livre, Tours.

2023

- Lecture de *L'Argument du rêve* dans le festival « Rêver la Suisse », Halle Saint-Pierre Paris, 16 décembre.
- Lecture et présentation de l'*Herbier de prison* de Rosa Luxemburg, librairie le Rond-Point, Paris.
- Lecture et présentation de l'*Herbier de prison* de Rosa Luxemburg, librairie Fahrenheit 451, Genève.
- « L'œil grisaille », Centre Pompidou, lecture au colloque « Zigzaguer. Cinéma et poésie », 22 novembre.
- Festival MidiMinuit, festival de la Maison de la poésie de Nantes : <https://midiminuitpoesie.com>
- Bibliothèque sonore des femmes de Julie Gilbert : festival La Bâtie Genève et Festival international des arts, Bordeaux.
- « Rêves de Dante. Mon cœur dévoré, mon cœur dans l'abîme », Lecture-performance pour les grands chemins de Chaminadour : Mathieu Larnaudie sur les chemins de Dante : <https://www.chaminadour.com>
- Maison Rousseau (MRL), Genève, « En regardant comme un animal » : <https://mr-l.ch/evenement/regardant-comme-les-animaux>
- Leçons de littérature, action de la Région île de France, Maison des écrivains et de la littérature.
- Dédicaces, Le livre sur les quais, Morges.
- Discours de remerciements pour le Prix Pierrette Micheloud.

2022

- Fiction Pharmakon, Centre Georges Pompidou, Radio Bouhaha, avec Lionel Ruffel. <https://www.centrepompidou.fr/fr/programme/agenda/evenement/ReuYQIL>
- « The Art of Writing », International Festival Literature Odessa. Avec Lukas Bärfuss. <https://www.youtube.com/watch?v=HquPZHdjK0>
- Lectures de rêves, Festival des éditeurs indépendants, « Les désirables », Villa Gillet, Lyon, 1^{er} octobre.
- Dédicaces et table ronde, Le livre sur les quais, Morges.
- Festival de l'Institut d'histoire de l'art, Fontainebleau pour *En regardant le Sang des bêtes* et *Bêtes en miettes* et *L'argument du rêve*, 5 juin.
- « Dialogue des morts sur l'amour et la jouissance », Lecture-performance pour les grands

chemins de Chaminadour : Yannick Haenel avec Michel Leiris et Georges Bataille.

- Faire poème, festival Librairie le Livre, château du Plessis à La Riche, Tours, 26-27 mars pour *L'Argument du rêve*.

- Lyrikfestival Neonfische pour Elegische Dokumente. Avec Lukas Bärfuss.
<https://www.aargauer-literaturhaus.ch/programm-sammlung/lyrikfestival-2022>

2021

Entretien-conférence avec Pascale Cassagnau sur Inquiétances des temps, collectif sur Alexander Kluge, librairie Ombres blanches, suivi d'une lecture-performance à l'ENSBA de Toulouse, 16 octobre.

- Maison Rousseau de Genève pour Affranchissements, 3 juin. Avec Bruno Pellegrino, modération Thierry Raboud. <https://m-r-l.ch/evenement/pellegrino-pic>,

- Nachsommer der Dichter, Institut français de Munich pour Elegische Dokumente, 5 octobre. Avec Lukas Bärfuss.

- École Supérieure Estienne, Paris, pour *En regardant le sang des bêtes*.

- Literaturhaus Berlin, Festival der Kooperationen mit Alexander Kluge & friends »Der Elefant im Dunkeln«. Avec Anne Weber, 17 septembre. <https://www.youtube.com/watch?v=V6TX-OgiRAw&t=1s> Avec Alexander Kluge et Peter Weibel.

<https://www.literaturhaus-berlin.de/programm/festival-kenntnis-der-notausgaenge>

- Journées littéraires de Soleure/Solothurner Literaturtage pour Affranchissements : lectures et entretien.

2020

- Festival les Bains des Pâquis, poésie en ville, Genève, pour *Affranchissements*. Maison de la poésie. Avec Carlo Ginzburg, présentation du dossier « Le détail et l'abîme », avec Pierre-Antoine Fabre, Carlo Ginzburg, Martin Rueff, Bernard Vouilloux, 17 octobre.

- Rencontres du cinéma documentaires, Paris, pour *En regardant le sang des bêtes*. Les entretiens de Poésie, « Poésie et Photographie », avec Georges Didi-Huberman, Laurent Jenny, Anne-Lise Broyer, Michel Deguy, Martin Rueff, Maison de la poésie de Paris,
<https://po-etsie.fr/video/laurent-jenny-poesie-photographie/>.

- Festival littéraire de Loèche-les-Bains pour *Elegische Dokumente*.

- Festival de littérature d'Odessa pour *Elegische Dokumente*.

- Festival de littérature de Berne pour *Elegische Dokumente*.

- Le BAL (espace d'exposition dédié à l'image-document) pour Faire collecte avec Pascale Cassagnau et Marie-Jeanne Zennetti.

2019

- Les États généraux du film documentaire pour *En regardant le Sang des bêtes*.

- « Orientation/Désorientation. Sur le film, l'archive et l'animal », avec Erik Bullot, Lussas, 22 août.

2018

- Université de Tokyo, Japon, pour *Elégies documentaires*.

- Journées littéraires de Soleure/Solothurner Literaturtage pour En regardant le sang des bêtes : lecture et entretien avec David Colin.

2016

- Journées littéraires de Soleure/Solothurner Literaturtage pour Les Lettres sur la littérature, avec Lukas Bärfuss : « Les mots wörtlich et littéral. Traduire l'auteur de La Tâche du traducteur », 8 mai.

- Maison de la poésie de Nantes pour *Elégies documentaires*.

<http://maisondelapoesie-nantes.com/pic-muriel/>.

2017

- Maison de la poésie de Paris pour *Elégies documentaires*.

- ECAL, Lausanne, pour *Elégies documentaires* : « La forme élégiaque du document », avec Olivier Lugon et Véronique Yersin, colloque Designing Writing, dir. Alexandru Balgiu, 2 juin.

- Centre Marc Bloch, Berlin pour *Lettres sur la littérature*.

- Les grands soirs de l'IMEC avec Jean-Christophe Bailly, Georges Didi-Huberman, Hans Zischler.

2016

- ArtGenève pour les *Elégies documentaires*.

- Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel pour *Mescaline 55*.

2014

- Musée d'art moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, pour *W.G. Sebald. L'image papillon*.

2013

- Les Enjeux contemporains de la littérature, avec Jacqueline Risset et Dominique Viart, *Quand la littérature fait savoir*, Mèl, Petit Palais, Paris, 1^{er} février.

2012

- Goethe Institut pour *Face à Sebald*, dir. Mathieu Larnaudie et Olivier Rohe, 2 avril.

- Les entretiens de Po&sie, « Poésie, savoir, imagination », avec Michel Deguy, Georges Didi

- Huberman, Martin Rueff et Laurent Zimmermann, Maison de l'Amérique latine, 8 décembre

<https://www.mal217.org/es/archives/les-entretiens-de-la-revue-poesie>.

2011

- Jeu de Paume pour *Les désordres de la bibliothèque* : « Ordre de lecture et désordres de la bibliothèque », espace éducatif du Musée du Jeu de Paume, 9 juin.

Lectures dans les librairies suivantes entre 2007 et 2023 :

Paris : La Friche, L'Atelier, L'Acacia, L'Écume des jours, L'Arbre à lettres, Centre Georges Pompidou, Jeu de Paume, Puf, Charybe, Petite Égypte, Tamart, le Rond-point, L'Extrême-contemporain, Le Livre (Tours), Ombres blanches (Toulouse), Passages et Descours (Lyon), Le rameau d'or (Genève), Fahrenheit 451 (Genève), La Fontaine (Vevey), Librairie Stendhal (Rome), Poetini (Bruxelles).

CONFÉRENCES

2024

- « Pour une philologie élargie. Le détail révélateur chez quelques penseurs du XXe siècle », *Le réenchantement à contretemps ? Irrationalité et postmodernité littéraire*, dir. Hervé Martin, Université de Montréal, 23 et 24 mai 2024.

2023

- « Petite histoire littéraire de la théorie des probabilités (Mallarmé, Luca, Perec) », 25^{ème} colloque annuel de l'Association des Études Françaises et Francophones d'Irlande (ADEFI), University College Dublin, 20 et 21 octobre 2023.

- « L'expérience est dans le texte ». Jouir du Verbe avec Jacques Le Brun », dir. Pierre-Antoine Fabre, Annie Tardits, François Trémolières, EPHE, 12-14 octobre 2023.

- « Phrases sans mot. L'écriture asémique chez Henri Michaux et Paul Klee », *Sull'orlo del visibile*, Convegno annuale ASLGC/SGAVL, Università della Svizzera italiana, Lugano, Campus Est, Aula polivalente, 16-17 novembre 2023.

2022

- « Henri Michaux. Rémanence des drogues dans *Émergence-Résurgence* (1972) », « *Gaëtan Picon et la pensée de l'art* », dir. Bernard Vouilloux et Martine Picon, École normale supérieure de Paris (ENS), 3-5 juin.

- « L'imaginaire des bibliothèques », ENSAD, Catherine de Smet et Philippe Millot, 5 avril.

- « Qu'est-ce qu'un cas en littérature ? », dir. Marc Soulet, *Faire cas*, VIII^e colloque du Réseau international francophone de recherche qualitative, 9-10 juin, Université de Fribourg, <https://events.unifr.ch/rifreq/fr/>.

2021

- Maison de la poésie. Avec Carlo Ginzburg, présentation du dossier « Le détail et l'abîme », avec Pierre-Antoine Fabre, Carlo Ginzburg, Martin Rueff, Bernard Vouilloux, 17 octobre. Musée d'art moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, pour *W.G. Sebald. L'image papillon*.

- « Leitmotiv de la guérison dans les manuscrits de la drogue d'Henri Michaux », journées internationales CUSO, *Formuler/Guérir*, dir. Muriel Pic et Sophie Jaussi, CUSO, Association de littérature générale et comparée, Université de Berne, 18-19 décembre.

2020

- « La glocalisation de la littérature dans les revues pharmaceutiques suisses des années 1960 », Colloque annuel 2020 de l'Association Suisse de Littérature Générale et Comparée (ASLGC), *Literarische Glokalisierung / Glocalisation littéraire / Literary Glocalization*, 19-21 novembre, Université de Zurich.

- « Leitmotiv de la guérison dans les manuscrits de la drogue d'Henri Michaux », actes du colloque international et journées doctorales, *Formuler/Guérir. La littérature entre science et magie*, dir. Muriel Pic, Christophe Barnabé et Sophie Jaussi, Université de Berne, 18-19 décembre.

2019

- « La correspondance de Henri Michaux et Roger Heim. Le réseau médicolittéraire des expérimentations psychotropes (1955-1966) », colloque international *Lettres dans la toile. Les réseaux épistolaires dans les archives / Briefe im Netzwerk. Korrespondenzen in Literaturarchiven*, dir. Fabien Dubosson, Lucas Marco Gisi, Ulrich Weber, Archives littéraires suisses, Berne, 7-8 novembre.
- « Avant-garde et travail de la forme dans les revues pharmaceutiques suisses (1960-1965) », Institut des Humanités en médecine, Université de Lausanne/CHUV, 17 octobre.
- « Alexander Kluge. Penser par obstination », colloque Alexander Kluge, dir. Vincent Pauval Cerisy-la-Salle, 14-21 juin.
- « Walter Benjamin. Literarische Montage », séminaire pour le jubilé de la soutenance de thèse de Benjamin à l'Université de Berne, Walter Benjamin Kolleg, Université de Berne, 29 mai.
- « Walter Benjamin. Cosmos, lecture et divination », « *Tout œil est hanté...* » : ou La dialectique du cosmos. De Walter Benjamin à Georges Salles., Autour de la présentation de Jean-Michel Alberola de *Cosmos 1939 : Georges Salles/Walter Benjamin*, Centre Dominique-Vivant Denon, musée du Louvre et Centre allemand d'histoire de l'art, 11 février.

2018

- « Les formes animales de Jean Paulhan », « Jean Paulhan, encore et toujours ? », Soirée co-organisée par la MEL / le Musée Delacroix / la SLJP et l'IMEC.
- « Le timbre, la trace », colloque *La Voix*, dir. Christophe Viart, ACTE, Paris I/NHA, 17 novembre.
- « Le montage documentaire : une épistémologie de type divinatoire », colloque *Le témoignage critique*, dir. Matthieu Péchenet, Université de Lille (Département cinéma et arts visuels), 21 novembre.
- « Le montage littéraire », Université d'été de l'Université de Zurich, *Transmédialités*, dir. Edurardo Jorge de Oliveira, 24 juin.
- « Le parti pris des animaux », avec Jean-Christophe Bailly, Solothurner Literaturtage, 12 mai.
- « La forme des mots », colloque sur *Le livre d'artiste*, dir. Laurence Cathala, LabBook, l'Institut supérieur des arts et du design de Toulouse, 8 avril.
- « *Par la voie des nerfs. L'art de la cénesthésie chez Henri Michaux* », séminaire *Actualité de la recherche*, HEAD/Université de Genève, 14 mars.
- « La littérature documentaire », département de français, Université de Waseda, Tokyo, Japon, organisation : Odile Dussud.

2017

- « Henri Michaux. Le poète est un grand médecin », *La figure du poète-médecin. 19-21^e siècles*, dir. Alexandre Wenger et Julien Knubesch, Université de Fribourg, 30 mars-1^{er} avril.
- « Fiction et sens de la responsabilité. Charles Reznikoff et Peter Weiss », séminaire *Savoirs du témoignage*, Judith Lindenberg et Judith Lyon-Caen, EHESS, 10 mars 2017, 11h-13h00.
- « Cependant que je me désunis. Henri Michaux et la connaissance par le symptôme », colloque *Contamination, contagion, symptôme*, dir. Eduardo Jorge de Oliveira et Liliana Gómez-Popescu, Université de Zurich, LZZ, 24-26 novembre.

2016

- « Ruines et élégies », colloque *L'objet d'un siècle qui commence : vestiges, décombres et restes*, dir. Philippe Roux, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne, 9 et 10 novembre.
- « “Celui qui a cru être ne fut qu'une orientation” », *Henri Michaux et l'éthique*, Université de Genève/Fondation Bodmer, dir. Laurent Jenny, Marielle Macé, Martin Rueff, Bernard Vouilloux, 5-6 mars 2016. https://www.youtube.com/watch?v=awWi50_8akU

2015

- « *Venir de et devenir. L'expérience photographique chez W.G. Sebald et Walter Benjamin* », *Phototextualités*, dir. Sara Guindani et Marco Piazza, Maison des sciences de l'homme (programme *Politique des images*) et Université de Rome, vendredi 4 décembre.
- « Jouve : écrire et éditer en Suisse de 1909 à 1919. Documents inédits », *Ecrire en Suisse pendant la Grande Guerre* », dir. Michèle Crogiez et Nicolas Morel, Université de Berne, 26-27 mars.
- « La littérature de montage. Les enquêtes spéciales de Christian Prigent », colloque *Faire le point : quand la littérature fait savoir*, dir. Adélaïde Russo et Dominique Viart, Louisiana State University Baton Rouge, 26-28 février.

2014

- « L'exposition du Prado à Genève en 1939 dans le *Journal pour moi seule* d'Edith Boissonnas », *Edith Boissonnas. L'écriture à l'état brut*, dir. Dominique Kunz Westerhoff, Daniel Maggetti, Muriel Pic, Université de Neuchâtel/Université de Lausanne, 26-27 septembre.
- « De “la substance éthique” : W.G. Sebald et Michel Foucault », *W.G. Sebald. Littérature et éthique documentaire*, dir. Mark Anderson, Muriel Pic et Jürgen Ritte, Colloque international de Cerisy-la-Salle, 3-10 septembre.
- « Christian Prigent. La littérature aux ciseaux », *Christian Prigent. Trou(v)er sa langue*, dir. Bénédicte Gorillot, Sylvain Santi, Fabrice Thumerel, Centre Culturel International de Cerisy, 30 juin-7 juillet.
- « Journaux et fictions de la catastrophe : Pepys, Defoe, Sebald », *Esthétique de la ruine, poétique de la destruction*, dir. Miguel Egaña et Olivier Schefer, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, 14-15 mai.
- « Anatomie divinatoire / Mantische Anatomie. Warburg, Benjamin, Sebald », *Leiber öffnen, Körper erfinden. Die Kultur der Anatomie*, dir. Dominique Brancher et Maike Christadler, Université de Bâle, 13 mai.
- « Lire, deviner. Michel de Certeau et l'ange de l'histoire », *Revisiter l'œuvre de Michel de Certeau*, dir. Christian Indermuhle et Adrien Paschoud, Université de Lausanne, 14 mars.

2013

- « Clues to Resemblance. W.G. Sebald's documentary Fiction », *(Un)verisimilar Documents. W.G. Sebald's Intermedial Spaces, The Museum of Contemporary Art (MSU)*, Zagreb, 14 December.

- « La dissidence du titre selon Stéphane Mallarmé », *Pouvoirs du titre*, dir. Marianne Jakobi, à l'Ecole Supérieure d'Art de Clermont Métropole, Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand, 11 et 12 mars.

- *Les Enjeux contemporains de la littérature*, avec Jacqueline Risset et Dominique Viart, *Quand la littérature fait savoir*, Mèl, Petit Palais, Paris, 1^{er} février.

2012

- « Christian Prigent. La leçon de Mallarmé », *Les auteurs de Christian Prigent*, dir. Hugues Marchal, Université de Bâle, 23 novembre.

- « Penser au moment du danger. Le Collège et l'Institut de recherche sociale de Francfort », *Le Collège de Sociologie : une institution indisciplinée*, dir. Muriel Pic et Pierre-Antoine Fabre, journée d'études, CARE-CRH/EHESS/FNS/Université de Neuchâtel, Paris, EHESS, 8 juin.

- « Microhistoire, fiction et divination chez Carlo Ginzburg », *Le détail et l'indice*, Université de Lausanne, dir. Marta Caraion, 27 avril.

- Table ronde Georges Bataille pour la parution des *Cahiers Bataille*, n°1, université Paris VIII, dir. Laurent Zimmerman, 12 avril.

- « Le Collège de Sociologie », Université de Lille, séminaire doctoral européen, « Littérature contemporaine et sciences humaines : Sociologie, Histoire, Ethnologie », dir. Dominique Viart, 11 avril.

- Goethe Institut pour *Face à Sebald*, dir. Mathieu Larnaudie et Olivier Rohe, 2 avril.

« D'une coïncidence des temps. Traces et présages », *W.G. Sebald. Politique de la mélancolie*, dir. Muriel Pic, Centre Pompidou, *Le Nouveau festival*, 26 février.

- « Walter Benjamin et le Collège de sociologie », *Une constellation française pour Walter Benjamin*, dir. Florent Perrier, IMEC, Abbaye d'Ardennes, 1-3 février.

2011

- « Les fictions documentaires de W.G. Sebald », Institut d'histoire de l'Université de Neuchâtel, séminaire « Fiction et histoire », de Serge Reubi, 16 novembre.

- « Leçon de montage. Christian Prigent et les avant-gardes », *Les contre-cultures. De la révolution culturelle au dépassement de l'art (1945-2011)*, Cerisy-la-Salle, dir. Olivier Penot-Lacassagne et Christophe Boursellier, 1-5 juillet.

- « Deviner le passé : traces ou présages ? », *Des formes et des preuves*, journée d'études sur Carlo Ginzburg, INHA, dir. Martin Rueff et Zahia Rhamani, 4 mars.

- « Image-oracle : Warburg, Benjamin, Sebald », *Faire parler les images*, dir. Georges Didi-Huberman, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 20 janvier.

2010

- « Du tabou au rite : la figure de la victime chez W.G. Sebald », *Débats tabous d'après-guerre en Allemagne et leur résurgence dans la littérature de langue allemande à la fin du 20^e et au début du 21^e siècles*, dir. Martine Carré, Ingeborg Rabenstein-Michel, Ralf Zschachlitz, Universités Lyon II et Lyon III, 2-3 décembre.

- « Autofiction et empathie. Les vies profanes de Pierre Michon », *L'Auto-fiction. Variations génériques et discursives*, Joël Zufferey, Université de Lausanne, 25-26 novembre.

- « La Suisse intérieure : Bauchau, Reverchon, Jouve », *Henry Bauchau : l'ancrage Suisse*, dir. Myriam Watthee-Delmote et Daniel Maggetti, Université de Lausanne, 12-13 février.

2009

- « W.G. Sebald. Image document et *Patience Partie* », *L'image-document entre réalité et fiction*, dir. Diane Dufour, Le BAL/LA Fémis, 3-4 novembre.

- « À l'épreuve du non-savoir : silence et émotion », *Figures du non-savoir dans la littérature française moderne*, dir. Muriel Pic, Barbara Selmecci Castioni et Jean-Pierre van Elslande, colloque international à l'Université de Neuchâtel, 3-5 juin.

- « W.G. Sebald. Le conteur de l'histoire », *W.G. Sebald. L'écriture de l'histoire*, dir. Emmanuelle Loyer, Centre d'histoire de sciences Politiques de Paris, 16 mars.

- « Entre le livre et la lampe : les bibliothèques de W.G. Sebald », *Bibliothèques d'écrivain*, dir. Ursula Rusch, Bibliothèque Nationale de Berne, 5-6 mars.

2008

- « La métaphore du regard anatomiste chez Walter Benjamin », *L'histoire de l'art depuis Walter Benjamin*, dir. Giovanni Careri et Georges Didi-Huberman, EHESS (CEHTA/INHA), 5-6 décembre.

- « Quand l'image devient papillon », *Le destin des images*, dir. Patrick Talbot, 16-19 septembre, École Nationale Supérieure de Lyon et l'École Nationale Supérieure de la photographie d'Arles, Lyon.

- « From Biographical Investigation to Literary Empathy: Symptoms, Clues and Traces in W. G. Sebald's Stories », *W. G. Sebald: An International and Interdisciplinary Conference*, University of East Anglia, Friday 5th-Sunday 7th September.

- « Le rapport entre le texte et l'image dans les *Kulturwissenschaft* », dir. Mathilde Roussat, Université Paris X-Nanterre, séminaire « Kulturwissenschaften », 28 mars.

2007

- Présentation et discussion l'ouvrage de Gérard Raulet, Walter Benjamin, *Passagen. Schriften zur französischen Literatur*, Frankfurt/M, Suhrkamp, 2007, Centre Marc Bloch, Berlin, décembre.

- « Le secret biographique chez Pierre Jean Jouve : effacement et invention des traces dans *Les Lettres à Jean Paulhan (1925-1961)*, *En miroir*, *Journal sans date* et *Paulina 1880* », *Relectures de Pierre Jean Jouve*, dir. Béatrice Bonhomme, Centre Culturel International de Cerisy, 13-20 août.

- « De l'usage du témoignage en littérature : Charles Reznikoff (1894-1976) », Centre Marc Bloch, axe « Nazisme et régimes autoritaires », dir. Florent Brayard, 24 mai, Berlin.

- « Trope et art figuratif », journée d'études *Qu'est-ce que la figure ?*, dir. Yves Hersant, Paolo Fabri, EHESS/CRAL et Ecole doctorale de Venise (SSAV), 23-24 février.

- « Valère Novarina : *Videre verbi* », en présence de Valère Novarina, séminaire « Écriture spirituelle à l'époque moderne », dir. Pierre-Antoine Fabre, EHESS/CARE, 10 février.

2006

- « La photographie de villes détruites comme *Vanitas* : W.G Sebald et le symptôme de ruine », Journées d'études *Penser la destruction*, dir. Yann Rocher, Maria Stravinaki, CRIA/EHESS, 1-2 décembre.
- « Das Zitat bei Walter Benjamin: Die „literarische Montage“ zwischen eine Erkenntnistheorie der Vergangenheit und ein Stil der Destruktion », Internationales Benjamin-Festival, *NOW – Das – Jetzt der Erkennbarkeit. Orte Walter Benjamins in Kultur, Kunst und Wissenschaft*, dir. Sigrid Weigel, *Zentrum für Literaturforschung*, Berlin, 17-22 octobre.
- « La correspondance de Pierre Jean Jouve et Jean Paulhan », Institut des Manuscrits de l'Édition Contemporaine (IMEC), Abbaye d'Ardenne, 10 octobre.
- « La traduction des mystiques et l'écriture de l'intraduisible », colloque *Pierre Jean Jouve et les poètes européens*, dir. Béatrice Bonhomme et Jean-Yves Masson pour La société des lecteurs de Pierre Jean Jouve, Université Paris IV, 11 mars.

2005

- « L'expérience atmosphérique selon Hubertus Tellenbach (1914-1994), colloque SFHSH, *Sciences humaines et religion(s) XVI^e-XX^e siècles*, dir. Philippe Boutry et Jacqueline Carroy, 21-23 septembre.
- « Image-Butterfly and Slow-motion in the work of W.G. Sebald », *Sebald's use of Image*, dir. James Elkins, Université de Cork, Irlande, 1-3 juillet.
- « Le document et ses fictions : le montage littéraire dans *Luftkrieg und Literatur* et *Austerlitz* de W.G. Sebald », *La mémoire historique : interroger, reconstruire, transmettre*, dir. Groupe de recherche inter-langues, Université d'Angers, Maison des Sciences Humaines, 17-19 mars, *La mémoire historique : interroger, reconstruire, transmettre*.

2004

- « En marge de l'œuvre de Pierre Jean Jouve : la correspondance avec Jean Paulhan (1925-1949) », *Pierre Jean Jouve et Henry Bauchau, écrivains de la marge*, dir. Myriam Watthee-Delmotte et Jacques Poirier, Université de Louvain-la-Neuve et Université de Dijon, 20-22 octobre 2004.
- « L'expérience religieuse et son écriture au XX^e siècle : à propos de *La jouissance et le trouble* (Genève, Droz, 2004) de Jacques Le Brun, en présence de l'auteur et avec François Trémolières, séminaire « Écriture spirituelle à l'époque moderne », dir. Pierre-Antoine Fabre, EHESS/CARE, 10 mai.
- « Écriture iconoclaste et iconographie narrative : le montage littéraire chez W.G. Sebald », Paris III, *Le texte littéraire et les arts dans l'espace germanophone : une correspondance des langages ?*, dir. Jean-François Laplénie, Maison Heinrich Heine, 19-20 mars 2004.